museum.dià

Convegno internazionale di museologia

Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale

Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali, via IV Novembre 94

23-24 maggio 2014

Venerdì 23 maggio

9.00 Registrazione dei partecipanti

9.15 Saluti istituzionali: **Claudio Parisi Presicce** (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali), **Christopher Smith** (British School at Rome), **Francesco Pignataro**, **Simona Sanchirico** (Fondazione Dià Cultura, Forma Urbis)

Il racconto delle collezioni e dei loro "contenitori"

Quali storie? Il museo fra tradizione, territorio e globalità

10.00

Presidenza: **Stefano De Caro** (ICCROM - International centre for the study of preservation and restoration of cultural property)

1. **Claudio Parisi Presicce** (Sovrintendenza Capitolina)

2. **Giovanna Vitelli** (University Engagement Programme Funded by the Andrew W. Mellon Foundation Ashmolean. Museum of Art and Archaeology. University of Oxford) *One Object, Many Meanings: Exploding Narratives in a University Museum*

3. **Margherita Guccione** (MAXXI architettura), *Il MAXXI Architettura. Tra museo e archivio. Quale futuro?*

4. **Emma Jane Wells** (Museum Collections Unit, University of St Andrews) *Creating MUSA: Issues, challenges and lessons learned from the creation of a new museum for the University of St Andrews*

11.10: coffee break

5. **Ettore Janulardo (**"Sapienza"- Università di Roma) **Chiara Cecalupo** (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana) *Metamorfosi di architetture. Il caso della Centrale Montemartini*

6. **Cinzia Rizzo (**N!03 ennezerotre), *MUseo SEnza Opere*

Dimore storiche e case museo

12.10

Presidenza: **Alfonsina Russo** (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale)

1. **Lucia Borromeo** (FAI - Fondo Ambiente Italiano, Circuito Case Museo di Milano) *La storia narrata dai protagonisti - creatori di quattro case-museo di Milano: identità e diversità di un progetto in progress*

2. **Raffaello de Ruggieri** (Fondazione Zetema - Matera) *La 'Casa di Ortega' nei Sassi di Matera*

3. **Nicoletta Boschiero** (Casa d'arte futurista Depero, Rovereto - TN) *Una cosa unica rara e di ardita concezione*

13.30 Pausa Pranzo

Pomeriggio

Musei virtuali e "ruderi" digitali
15.00
Presidenza: **Adele Campanelli** (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta)

1. **Maurizio Forte** (Duke University, Durham, NC), *The Cyber-Organic-Museum: Research, Education, and Perspectives*

2. **Sofia Pescarin** (Istituto per le Tecnologie applicate ai Beni Culturali del CNR) *Virtual Museums, museums perspectives*

3. **Massimo Cultraro** (CNR) *Il Museo Virtuale dell'Iraq: riflessioni e proposte per un'archeologia della narrazione*

4. **Ciro Cacciola** (Fondazione C.I.V.E.S., MAV Museo Archeologico Virtuale) *L'archeologia nell'epoca della sua riproduzione digitale*

5. **Gloria Galante** (Museo Lavinium – Pratica di Mare) *Un intreccio tra archeologia, comunicazione, tecnologia: il caso del Museo Civico Archeologico "Lavinium" di Pratica di Mare (Pomezia-RM)*

17.10: coffee break

17.30
Discussione relativa al tema: Il racconto delle collezioni e dei loro "contenitori"
Discussant: **Ugo Morelli** (Università di Bergamo), **Valentino Nizzo** (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Fondazione Dià Cultura), **Christopher Smith** (British School at Rome), **Anna Maria Visser** (Università di Ferrara)

Sabato 24 maggio

I Musei e i loro "pubblici"

Mattina

Sistemi culturali complessi
9.00
Presidenza: **Elena Calandra** (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio)

Monumenti-museo di Roma

1. **Lucrezia Ungaro** (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) *Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali*
2. **Giovanna Barni** (Coopculture) *Il Colosseo come strumento di narrazione per l'accoglienza*

Parchi archeologici e poli museali del Lazio

3. **Benedetta Adembri** (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, Villa Adriana) *Villa Adriana e il suo contesto paesaggistico*

4. **Francesco Maria Cifarelli, Federica Colaiacomo** (Museo archeologico comunale di Segni, RM) *Archeologia a 360°: da un progetto di ricerca internazionale al Manuale del piccolo archeologo*

5. **Luca Attenni** (Museo Civico Lanuvino, RM) *Il museo diffuso di una città-santuario: il caso di Lanuvio*

6. **Lorenza Merzagora** (Sistema museale RESINA), **Umberto Pessolano** (Museo del Fiume, Nazzano, RM) *La narrazione della natura nei musei del Lazio: temi, azioni e nuove relazioni*

7. **Vincenzo Padiglione** ("Sapienza" – Università di Roma) *Distopia e ucronia: poetiche e politiche dell'identità locale nella narrazione museale etnografica*

11.25 coffee break

Musei in aree di crisi
11.45
Presidenza: **Ettore Janulardo** ("Sapienza" – Università di Roma)

1. **Mario Luni, Oscar Mei** (Missione Archeologica Italiana a Cirene - Libia, Università di Urbino "Carlo Bo") *I musei archeologici della Cirenaica e la tutela*

2. **Anne Marie Afeiche** (Museum of Beirut - Libano) *Museums in time of crisis: the case of Lebanon. Safeguarding the National Museum of Beirut*

3. **Ida Oggiano** (CNR) *Aprire le porte sul futuro del Libano: dal Museo di Beirut alle campagne di Kharayeb per conoscere il passato e il presente di un paese tormentato*

4. **Amedeo Ricucci** (inviato Rai; speciale Tg1), **Cristiano Tinazzi** (giornalista freelance in zone di guerra e aree di crisi; Il Messaggero, Radio Televisione Svizzera, Radio Vaticana), *Macerie di guerra*

13.30 pausa pranzo

Pomeriggio

What visitors want. I "pubblici" dei musei oggi: da spettatori a interlocutori

15.00

Presidenza: **Christopher Smith** (British School at Rome)

1. **Ugo Morelli** (Università di Bergamo) *Mente, narrazione ed esperienza estetica*

2. **Caterina Cornelio** (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Museo Archeologico Nazionale di Ferrara) *Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara fra tradizione e innovazione*

3. **Enrica Pagella** (Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, Torino) *"Il mio desiderio è avere un pony". Il museo in ascolto*

4. **Angelo Caloia** (Museo del Duomo di Milano) *Storia, bellezza e innovazione: la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, **Guido Canali** (Museo del Duomo di Milano) *Ma davvero i musei sono fatti per gli specialisti?*

5. **Giuseppe Ferrandi** (Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento), *Un museo di storia partecipata. L'esperienza trentina e il laboratorio de Le Gallerie*

16.40 coffee break

17.00

Presentazione dei Casi di studio del 2014-15

A cura della British School at Rome e della Fondazione Dià Cultura

Simon Keay (University of Southampton), **Renato Sebastiani** (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma) *Portus a Fiumicino. Dal porto al parco. Programmi di valorizzazione dell'antico porto di Roma*

Francesco Pignataro (Fondazione Dià Cultura), **Simona Sanchirico** (Fondazione Dià Cultura, Forma Urbis) *Il progetto "Dià.ti. Vite Parallele". Un nuovo modo di comunicare il museo e la letteratura antica*

17.30

Discussione finale relativa al tema: I Musei e i loro "pubblici"

Discussant: **Ugo Morelli** (Università di Bergamo), **Valentino Nizzo** (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Fondazione Dià Cultura), **Christopher Smith** (British School at Rome), **Anna Maria Visser** (Università di Ferrara)